

НОЖА ПРЕКРАСНАЯ ОПРАВА ПРЕСТИЖНЫЕ КОЖАНЫЕ НОЖНЫ ДЛЯ НОЖЕЙ КЛАССА «ПРЕМИУМ»

Подобно камню, нуждающемуся в оправе, ножу необходимы хорошие ножны. В оружейном мире сложилась парадоксальная ситуация, когда дорогой нож ручной работы запросто может быть продан в простоватых ножнах, никак ему не соответствующих, или вообще без них.



Дмитрий
Артемьев

Конечно, есть мастера и фирмы, которые создают не только ножи, но и свои, узнаваемые ножны к ним, однако таких немного. В подавляющем большинстве случаев ножнам не уделяется достаточно внимания, изготавливаются они серийно, обычно из недорогих материалов и имеют весьма посредственное качество. Многие владельцы ножей хотят иметь солидные ножны, как правило, изготовленные по собственному замыслу в единственном экземпляре, идеально подогнанные к ножу, не закрывающие красивые, нередко гравированные или украшенные дорогими материалами, значимые его участки.

Мысль о создании престижных ножен возникла у меня довольно давно. Главную роль в принятии решения заняться этим всерьёз сыграла подача С. Межова, Д. Гусева и друзей-коллекционеров. С. Межов начал заниматься продажами дорогих «кастомных» ножей известных мастеров, и ко многим из них потребовались соответствующие ножны. Для меня это было время проб и ошибок, первых экспериментов. Перепробовал множество различных материалов и технологий. Благодаря критике и дружеской поддержке многое было усовершенствовано, и сегодня, работая в собственной мастерской, я могу предложить вниманию читателя весьма интересные изделия (см. илл.).

Мои ножны находятся на стыке практичности и престижности. Главное – чтобы ножны выглядели спокойно, естественно и не привлекали к себе внимания больше, чем сам нож. Какими же должны быть ножны для коллекционного ножа? Прежде всего, они должны быть красивыми, сделанными из дорогих первосортных натуральных материалов. Я с удовольствием использую различные кожи, например кожу крокодила, страуса, ската,



Нож
от Al Mar.
Ножны
из кожи
страуса



Нож от Markus Lin.
Ножны из кожи
крокодила



змеи и т.п. Ножны должны быть добротными и стойкими – служить долго, не портиться от намокания или случайного загрязнения, им не должно грозить прорезание или прокальвание хранимым ножом. Важнейшее требование – обеспечение безопасности, они должны надёжно защищать нож от внешнего воздействия, а владельца – от порезов. Ножны должны исключать возможность выпадения ножа, быть достаточно массивными и упругими при сгибании. Никуда не годится, когда ножны гнутся с лёгкостью. В конечном счёте, ножны должны быть удобными, обеспечивать легкое и надёжное вкладывание и извлечение ножа, а также его фиксацию. Хорошие ножны – это высококачественное изделие ручной работы, приятное на ощупь, сделанное в одном экземпляре, радующее глаз как в кабинете, так и на охоте или пикнике. Ножны должны подчёркивать статус и особенности ножа, быть с ним одним целым, завершающим звеном в замысле автора.

После многочисленных экспериментов в качестве основного материала я выбрал натуральную полнозернистую кожу растительного дубления высшего качества английского производства. Честно признаюсь, сам я очень люблю такую кожу за прекрасное ощущение шелковистости, красивую фактуру и неисчерпаемые возможности с художественной точки зрения. Фактура нешлифованной поверхности с полным зерном, шрамами от порезов и укусов насекомых уникальна. Наличие шрамов подчёркивает натуральность сырья, кроме того, такая поверхность очень красива. Многие мои знакомые специально заказывают изделия из таких участков кожи. Такую кожу легко теснить, формовать, можно создавать любые объёмные изображения с мелкой детальной проработкой. Кроме того, эта кожа безвредна для клинка, так как предохраняет от возникновения и развития коррозии. В кожах хромового дубления имеются определённые химические вещества, вызывающие коррозию стали при контакте с клинком, особенно влажным. Длительно хранить ножи в таких ножнах не рекомендуют. Кожа растительного дубления свободна от этого недостатка, она нейтральна для стали и подходит как для ножей из коррозионно-стойкой, так и из углеродистой стали. Более того, от влажного клинка вода отбирается, втягивается в кожу, и нож быстрее осушается.

Ножны
с тиснением
из кожи
растительного
дубления



Нож
от Charles
Bennica
«Нарцисс».



Ножны
с тиснением
из кожи
растительного
дубления



Конечно, механизм этот работает в известных пределах, кожа не должна быть переувлажнена. Увы, отечественной кожи требуемого качества мне практически не встречалось. В настоящее время лучшими считаю кожи английского и американского производства, хотя пользуюсь также немецкой, финской, иногда отечественной. Для ножен использую кожу разной толщины – от 1 до 5 мм.

С опытом изготовления у меня стали появляться свои наработки, у ножен – конструктивные особенности. Например, делаю так, чтобы хлястик можно было зафиксировать в открытом положении. Отверстие наверху – для того, чтобы можно было повесить ножны с ножом, внизу – для прочистки и вентиляции. Верхний торец петли без перегиба, прошитый. Края полирую шеллаком. Ножны должны хорошо выдерживать полевые условия, владелец не должен бояться запачкать их, опасаясь появления пятен (особенно актуально для светлой кожи). Для этого кожу многократно последовательно обрабатываю различными пропитками. Окрашивая, из соображений практичности, предпочитаю тёмные тона. Нити также не должны пачкаться, это выглядит неопрятно. В качестве нити использую капроновый плетёный вощёный шнур 1...1,2 мм тёмно-коричневого и чёрного цветов. Для того чтобы исключить возможность поцарапать нож в ножнах, необходимо, чтобы клинок не касался кожи, не тёрся об неё. Трудности в этом нет, однако я предпочитаю всё же делать так, чтобы клинок входил достаточно плотно, чтобы нож удерживался в ножнах на трении. Минус такого подхода – возможность поцарапать клинок при попадании внутрь ножен абразивных частиц. Владелец ножен необходимо обращать внимание на чистоту клинка, протирать его перед вкладыванием в ножны. Впрочем, актуально это при наличии дорогой качественной полировки на клинке, которая встречается не так часто. Все металлические детали, которые могут контактировать с клинком, обшиваю кожей. Изготовление ножен занимает не менее одной-двух недель, обычно – месяц. Это связано с тем, что кожа должна хорошо просохнуть после формования, отделочные материалы также должны «устояться». Однако ещё месяц-два кожа будет окончательно приобретать свои свойства в изделии – мягкость, приятность тактильных ощущений поверхности.

При создании ножен я обязательно вкладываю в них частичку души и стараюсь, чтобы вновь сделанная вещь как можно лучше подошла бы новому владельцу. Пытаюсь изменить мир в лучшую сторону и хочу поблагодарить всех, кто мне помогает.

Мастерская Дмитрия Артемьева



www.dartemuev.ru, +7 931 3085511
www.arsenal-spb.com, +7 921 7467780
Санкт-Петербург, Невский 44



Заточка и ремонт ножей ROCKSTEAD по оригинальной технологии*

Выполняем ремонт - убираем сколы, выбоины, восстанавливаем полировку и обломанные концы лезвия. Производим сервисные услуги - чистку, разборку, восстановление плавности хода, смазку.

*Дмитрий Артемьев обучался сервисному обслуживанию ножей ROCKSTEAD на производстве этих ножей в Японии. Имеется именной сертификат фирмы ROCKSTEAD.



Изготовление эксклюзивных ножен

Изготавливаем кожаные ножны по ножу заказчика. Используются только лучшие материалы – импортная кожа растительного дубления, кожа крокодила, страуса, змеи, ската. Выкройки создаются индивидуально для каждого ножа.



Ремонт и реставрация клинковых изделий

Выполняем работы по реставрации и ремонту клинковых изделий. При необходимости привлекаем лучших музейных экспертов и реставраторов.

А также

Заточка ножей любого уровня и назначения – от коллекционных до кухонных, ножи для туризма, рыбалки и многое другое.....